

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

	TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
	THE SOLDIER'S TALE	Ballett	Igor Strawinsky	Hanns Ebensten	<i>The Soldier</i> : David Poole; <i>The Scarlet Women</i> : Pamela Chrimes; <i>The Devil</i> : John Cranko; Ensemble	Cape Town Ballet Club	24.11.1944	
	SUITE, OPUS 3 (AUS HOLBERGS ZEIT)	Ballett	Edvard Grieg	Hanns Ebensten	Lillian Graham, Lionel Luyt, Ensemble	University of Cape Town Ballet in Johannesburg	03.10.1945	
	PRIMAVERA	Ballett	Claude Debussy	Hanns Ebensten	<i>Primavera</i> : Delysia Jacobs; <i>Bird</i> : Renée Fuller; <i>Handmaidens and Zeyphyr</i> s: Ensemble	University of Cape Town Ballet in Johannesburg	03.10.1945	
	TRITSCH-TRATSCH	Ballett	Johann Strauß (Sohn)	Hanns Ebensten	<i>The Girl</i> : Renée Fuller; <i>The Sailors</i> : David Poole, Lionel Luyt	University of Cape Town Ballet	01.03.1946	
	ADIEU	Ballett	Domenico Scarlatti	Hugh Stevenson	<i>The Nymph</i> : Jane Shore; <i>Her Lover</i> : David Poole; <i>A Warrior</i> : Donald Britton	Sadler's Wells Theatre Ballet	19.05.1947	
	MORCEAUX ENFANTINS	Ballett	Claude Debussy	Hanns Ebensten	<i>Little Wife</i> : Stella Claire; <i>Little Husband</i> : Peter Darrell; <i>Monkey of Ukubaba</i> : Annette Page; <i>Golliwog</i> : David Poole; <i>Tinsel Dolls</i> : Jeanette Minty, Maryon Lane, Ann Adgar	Royal Academy of Dancing Production Club	15.06.1947	Überarbeitung als Children's Corner fürs Sadler's Wells Theatre Ballet am 06.04.1948 und für die Ballettschule der Württembergischen Staatstheater am 02.07.1972
	RIGOLETTO	Oper	Giuseppe Verdi Regie: Ande Anderson			Covent Garden Opera	29.08.1947	Neueinstudierung der Tänze in Akt 1
	TRITSCH-TRATSCH	Ballett Neueinstudierung	Johann Strauß (Sohn)	Hedley Briggs (K)	<i>The Girl</i> : Elaine Fifield; <i>The Sailors</i> : Michael Boulton, David Poole	Sadler's Wells Theatre Ballet	20.09.1947	
	HÄNSEL UND GRETEL	Oper	Engelbert Humperdinck		Tänzer des Sadler's Wells Opern-Balletts	Sadler's Wells Opera	26.12.1947	Tanzeinlagen
	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG	Oper	Richard Wagner Regie: Heinz Tietjen			Covent Garden Opera	21.01.1948	Tanzeinlagen
	CHILDREN'S CORNER	Ballett Neueinstudierung	Claude Debussy	Jan Le Witt (B)	<i>The Golliwog</i> : David Poole; <i>The Wooden Doll</i> : Jane Shore; <i>Mademoiselle Piquant</i> : Patricia Miller; <i>The Great Admirer of Mlle. Piquant</i> : Kenneth MacMillan; <i>The Monkey of Ukubaba</i> : Annette Page; <i>Merry-go-round Tinsel Fairies</i> : Sheilah O'Reilly, Stella Farrance, Maryon Lane	Sadler's Wells Theatre Ballet	06.04.1948	Überarbeitung der Morceaux Enfantsins , Premiere beim Royal Academy Production Club am 15.06.1947
	CALYPSO	Musical	Musik: Ronnie Hill Ballettmusik: Gavin Gordon Regie: Hedley Briggs	Hedley Briggs		The Playhouse London	24.05.1948	Tanzeinlagen
	THE SCHOOL FOR NIGHTINGALES	Ballett	François Couperin	Hanns Ebensten	<i>Scintillo, the great Italian Maestro</i> : Alan Carter; <i>Philomele, his Wife and Protegee</i> : Joan Harris; <i>Jacques, a Distraction</i> : Geoffrey Davidson; <i>Young Ladies of the Academy</i> : Yvonne Olena, Anne Woolliams (unter dem Namen Anne de Mohan), Hermione Hudson, Grace Barber	St. James's Ballet in Chatham	20.09.1948	
	DIE FLEDERMAUS	Operette	Johann Strauß (Sohn) Regie: Hedley Briggs	Hedley Briggs		Sadler's Wells Opera	10.01.1949	Tanzeinlagen
	SEA CHANGE	Ballett	Jean Sibelius	John Piper	<i>The Skipper</i> : David Poole; <i>His Wife</i> : Joan Cadzow; <i>Their Child</i> : Maureen Swanson; <i>The Old Woman</i> : Jane Shore; <i>Her Son</i> : David Blair; <i>A Fisherman</i> : Michael Hogan; <i>His Young Wife</i> : Sheila O'Reilly; <i>The Pastor</i> : Hans Züllig; <i>Fisherfolk Men and Women</i> : Ensemble	Sadler's Wells Theatre Ballet in Dublin	18.07.1949	
	BEAUTY AND THE BEAST	Ballett	Maurice Ravel	Margaret Kaye	<i>Beauty</i> : Patricia Miller; <i>The Beast</i> : David Poole	Sadler's Wells Theatre Ballet	20.12.1949	
	THE WITCH	Ballett	Maurice Ravel	Dorothea Tanning	Melissa Hayden, Francisco Moncion, Robert Barnett, Michael Maule, Edward Bigelow, Jacques d'Amboise	New York City Ballet in London	19.08.1950	Nach den ersten Aufführungen im Royal Opera House und auf der Tournee im Vereinigten Königreich wurde das Stück wegen Ablehnung der Musikaufführung zurückgezogen.
	PASTORALE	Ballett	Wolfgang Amadeus Mozart	Hugh Stevenson	<i>Phyllida</i> : Patricia Miller; <i>Corydon</i> : Pirmin Trecu, <i>Lamilia</i> : Svetlana Beriosova; <i>Melanthus</i> : David Poole; <i>Damon</i> : David Blair; <i>Diaphenia</i> : Elaine Fifield; <i>Paramours</i> : Maureen Bruce, Pauline Harrop, Peter Wright, Michael Hogan	Sadler's Wells Theatre Ballet	19.12.1950	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 16.03.1961 unter dem Namen Divertimento

1951

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
PINEAPPLE POLL	Ballett	Arthur Sullivan, Arr. Charles Mackerras	Osbert Lancaster	<i>Pineapple Poll</i> : Elaine Fifield; <i>Jasper</i> : David Poole; <i>Captain Belaye</i> : David Blair; <i>Blanche</i> : Stella Claire; <i>Mrs Dimple</i> : Sheilah O'Reilly; Ensemble	Sadler's Wells Theatre Ballet	13.03.1951	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 17.06.1972
HARLEQUIN IN APRIL	Ballett	Richard Arnell	John Piper	<i>Pierrot</i> : Stanley Holden; <i>Harlequin</i> : David Blair; <i>Columbine</i> : Patricia Miller; <i>The Unicorn</i> : Maurice Metliss, David Poole; Ensemble	Sadler's Wells Theatre Ballet	08.05.1951	
THE FAIRY QUEEN	Oper	Henry Purcell Regie: Christopher West	Michael Ayrton		Covent Garden Opera Ballet	31.07.1951	Neuarrangement der Tanzeinlagen

1952

BONNE-BOUCHE	Ballett	Arthur William Oldham	Osbert Lancaster	<i>A Mother</i> : Pamela May; <i>Her Daughter</i> : Pauline Claydon; <i>The Lover</i> : Brian Shaw; <i>A Rich Old Neighbour</i> : John Hart; <i>His Butler</i> : Henry Legerton; <i>Artistic Neighbours</i> : Kenneth MacMillan, Rosemary Valaire; <i>Sporty Neighbours</i> : Philip Chatfield, Rosemary Lindsay; <i>An Officer</i> : Gilbert Vernon; <i>His Past</i> : Fiorella Keane, June Lesley; <i>The League of Light</i> : Leslie Edwards, Franklin White, Ray Powell, Anne Heaton, Margaret Dale, April Olrich; <i>A Black King</i> : Alexander Grant; <i>His Chamberlains</i> : John Sale, Douglas Steuart; <i>His Witch Doctor</i> : Peter Clegg; <i>His Chauffeur</i> : Colin Worth; <i>Reporter</i> : Franklin White, <i>Two Policemen</i> : Henry Naughton, Roland Hynd; <i>Anonymous Neighbours</i> , <i>Parlour Maides</i> , <i>Tribesmen</i> : Ensemble	Sadler's Wells Ballet	04.04.1952	
EUGEN ONEGIN	Oper	Peter Tschaikowsky Regie: George Devine	Motley (Margaret Harris, Sophie Harris, Elizabeth Montgomery)	Tänzer des Sadler's Wells Theatre Ballet	Sadler's Wells Opera	22.05.1952	Tanzeinlagen
LOVE IN A VILLAGE	Balladenoper	Thomas Arne / Arthur Oldham Regie: Basil Coleman	Osbert Lancaster		English Opera Group	16.06.1952	Bewegungsregie der Sänger
UMBRELLAS	Ballett	John Lanchbery	John Piper	Yvonne Cartier, Geoffrey Webb, Kenneth MacMillan, Peter Wright	Kenton Theatre, Henley-on-Thames	21.07.1952	
THE FORGOTTEN ROOM	Ballett	Franz Schubert	Osbert Lancaster	<i>The Girl</i> : Margaret Scott; <i>The Man in the Book</i> : Peter Wright; <i>Shadows</i> : Kenneth MacMillan, Geoffrey Webb	Kenton Theatre, Henley-on-Thames	21.07.1952	
PASO DOBLE	Ballett	Spanische Musik, Arr. John Lanchbery	John Piper	Sonya Hana, Peter Wright	Kenton Theatre, Henley-on-Thames	21.07.1952	
L'APRÈS-MIDI D'EMILY WIGGINBOTHAM	Ballett	John Lanchbery	John Piper	Margaret Scott	Kenton Theatre, Henley-on-Thames	21.07.1952	
DANCING	Ballett	George Shearing	John Piper	Sonya Hana, Kenneth MacMillan, Yvonne Cartier, Peter Wright, Margaret Scott, Geoffrey Webb	Kenton Theatre, Henley-on-Thames	21.07.1952	Fernsehaufzeichnung der BBC, Ausstrahlung am 28.09.1952
REFLECTION	Ballett	John Gardner	Keith New	<i>Narcissus</i> : David Poole; <i>Echo</i> : Elaine Fifield; <i>The Lovers</i> : Patricia Miller, Pirmin Trecu; <i>The Tender Child</i> : Sheilah O'Reilly; <i>The Aggressive Child</i> : Donald Britton; <i>The Adolescents</i> : Ensemble	Sadler's Wells Theatre Ballet	21.08.1952	
SAMSON ET DALILA	Oper	Camille Saint-Saëns Regie: Basil Coleman	Ralph Koltai		Sadler's Wells Opera	20.10.1952	Tanzeinlagen
AIDA	Oper	Giuseppe Verdi Regie: Michael Benthall	Audrey Crudass		Covent Garden Opera	03.11.1952	Überarbeitung der Tanzeinlagen von Ninette de Valois
ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS	Pantomime	Autorin: Felicity Douglas	Kenneth Rowell		Kenton Theatre, Henley-on-Thames	20.12.1952	Tanzeinlagen und eine mimische Szene
HER FIRST PARTY	Ballett	Alfredo Casella	Michael Yates	<i>The Butler</i> : Stanley Holden; <i>The Shy Girl</i> : Brenda Taylor; <i>Two Guests</i> : Desmond Doyle, Johaar Mosaval; <i>The Clever Girl</i> : Anya Linden; <i>The Boy</i> : Donald Britton	BBC, Children's TV	21.12.1952	Fernsehproduktion

1953

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
LE NOZZE DI FIGARO	Oper	Wolfgang Amadeus Mozart Regie: Peter Brook / Elizabeth Latham		Studierende der Sadler's Wells Ballet School	Covent Garden Opera	05.01.1953	
DIE FLEDERMAUS	Operette	Johann Strauß (Sohn) Regie: Gavin Gordon		Mitglieder des Sadler's Wells Theatre Ballet	Sadler's Wells Opera	08.01.1953	
UMBRELLAS	Ballett Neueinstudierung	John Lanchbery		Yvonne Cartier, David Poole, David Gill, Johaar Mosaval	Sadler's Wells Choreographers' Group	01.02.1953	Erstmals in Henley-on-Thames am 16.07.1952 gezeigt
THE SHADOW	Ballett	Ernst von Dohnányi	John Piper	<i>A Youth</i> : Philip Chatfield; <i>His Romantic Love</i> : Svetlana Beriosova; <i>The Shadow</i> : Bryan Ashbridge; <i>A Young Girl</i> : Rosemary Lindsay; <i>Her Lovers</i> : Brian Shaw, Desmond Doyle, Ronald Hynd; Ensemble	Sadler's Wells Ballet	03.03.1953	Der Schatten , München 23.05.1969
ROMEO UND JULIA	Oper	Heinrich Sutermeister Regie: George Devine		Mitglieder des Sadler's Wells Theatre Ballet	Sadler's Wells Opera	12.03.1953	Tanzeinlagen
PURPLE DUST	Komödie	Autor: Sean O'Casey Musik: Malcolm Arnold Regie: Sam Wanamaker	Gerard Hoffnung		Theatre Royal, Glasgow	27.04.1953	Bewegungsregie
GLORIANA	Oper	Benjamin Britten Regie: Basil Colman	John Piper	<i>Concord</i> : Svetlana Beriosova; <i>Time</i> : Desmond Doyle; <i>Morris Dance</i> : Johaar Mosaval; Studierende der Sadler's Wells Ballet School	Covent Garden Opera Ballet	08.06.1953	Tanzeinlagen
PETER GRIMES	Oper Neueinstudierung	Benjamin Britten Regie: John Cranko	Roger Ramsdell nach Tanya Moiseiwitch			14.11.1953	

1954

THE LADY AND THE FOOL	Ballett	Giuseppe Verdi, Arr. Charles Mackerras	Richard Beer	<i>La Capricciosa</i> : Patricia Miller; <i>Moondog</i> : Kenneth MacMillan; <i>Bootface</i> : Johaar Mosaval; <i>Signor Midas</i> : David Gill; <i>Capitano Adoncino</i> : Peter Wright; <i>The Prince of Arroganza</i> : David Poole; <i>Signora Scintillardo</i> : Doreen Tempest; <i>Her Lovers</i> : Pirmin Trecu, Donald Britton; <i>Their Wives</i> : Sheilah O'Reilly, Sara Neil; Ensemble	Sadler's Wells Theatre Ballet in Oxford	25.02.1954	Neueinstudierungen: Sadler's Wells Ballet im Royal Opera House Covent Garden 1955, Stuttgarter Ballett 1961, Australian Ballet 1962, CAPAB Ballet (Kapstadt) 1965, Deutsche Oper Berlin 1965, Königlich Dänisches Ballett 1971.
VARIATIONS ON A THEME	Ballett	Benjamin Britten, Arr. James Bernard	Kenneth Rowell	<i>Young Man</i> : Alexander Bennett; <i>Child</i> : Noreen Sopwith; <i>Charlatan</i> : Anne Lascelles; <i>Flame Lady</i> : Audrey Nicholls; <i>Scissor Lady</i> : Mary Munro; <i>Lady and her Shadow</i> : Beryl Goldwyn, Ann Horn; <i>Lament</i> : Gillian Martlew, Marcia Walden, Alison Norwood, Valerie Marsh; Ensemble	Ballet Rambert	21.06.1954	

1955

THE MIDSUMMER MARRIAGE	Oper	Michael Tippett Regie: Christopher West	Barbara Hepworth		Covent Garden Opera Ballet	27.01.1955	Choreographie der „Ritual Dances“
LA BELLE HÉLÈNE	Opéra-bouffe	Jacques Offenbach, Arr. Louis Aubert & Manuel Rosenthal	Marcel Vertès	<i>Hélène</i> : Yvette Chauviré; <i>La nourrice</i> : Paulette Dynalyx; <i>Vénus</i> : Claude Bessy; <i>Bacchis</i> : Micheline Grimoin; <i>Pâris</i> : Michel Renault; <i>Agamemnon</i> : Max Bozzoni; <i>Calchas</i> : Robert Blanc; <i>Les deux Ajax</i> : Lucien Duthoit, Gilbert Meyer	Ballet de l'Opéra National de Paris	06.04.1955	
THE LADY AND THE FOOL	Ballett Neueinstudierung	Giuseppe Verdi, Arr. Charles Mackerras	Richard Beer	<i>La Capricciosa</i> : Beryl Grey; <i>Moondog</i> : Philip Chatfield; <i>Bootface</i> : Ray Powell; <i>Signor Midas</i> : David Blair; <i>Capitano Adoncino</i> : Desmond Doyle; <i>The Prince of Arroganza</i> : John Field; <i>An Ambassador of Arroganza</i> : Leslie Edwards; <i>Husband Hunters</i> : Pauline Clayden, Gerd Larsen; <i>Footman</i> : Henry Legerton; <i>Coachman</i> : Franklin White; Ensemble	Sadler's Wells Theatre Ballet im Royal Opera House	09.06.1955	
DANCES WITHOUT STEPS	Ballett	Alfredo Casella		Studierende	London Ballet Circle	30.09.1955	
CORPS, COUS, COUDES ET CŒUR	Ballett	Igor Strawinsky	Desmond Heeley	Hélène Constantine, Gilbert Vernon, Peter Wright	London Ballet Circle	30.09.1955	Mit neuer Musik und leicht verändertem Titel im Juni 1970 beim Stuttgarter Ballett
CRANKS	Revue	John Addison Text / Regie: John Cranko	John Piper	Marcia Ashton, Gordon Heath, Anthony Newley, Gilbert Vernon; Musiker: Anthony Bowles, Jack Hayward. Spätere Besetzungen in London: Annie Ross, Hugh Bryant. Besetzung in New York: Hugh Bryant, Anthony Newley, Annie Ross, Gilbert Vernon. Besetzung in Kopenhagen: Brigitte Reimer, Preben Uglebjerg, Flemming Skov, Erik Mørk	New Watergate Theatre Club, London; dann St. Martin's Theatre London / Duchess Theatre, London / Lyric Theatre Hammersmith, Tournee	19.12.1955	Premiere in Kopenhagen am 15.02.1956. Premiere im Bijou Theatre, New York am 26.11.1956

1957

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
THE PRINCE OF THE PAGODAS	Ballett	Benjamin Britten	John Piper (B), Desmond Heeley (K)	<i>Belle Rose</i> : Svetlana Beriosova; <i>Belle Epine</i> : Julia Farron; <i>Green Salamander and Prince of the Pagodas</i> : David Blair; <i>The King of the North</i> : Desmond Doyle; <i>The King of the East</i> : Philip Chatfield; <i>The King of the West</i> : Peter Clegg; <i>The King of the South</i> : Gary Burne; <i>The Fool</i> : Pirmin Trecu; <i>The Moon</i> : Anya Linden; <i>The Emperor</i> : Leslie Edwards; <i>The Rulers of Fire</i> : Brian Shaw, Maryon Lane; <i>Pas de six</i> : Anya Linden, Bryan Ashbridge, Merle Park, Gary Burne, Maryon Lane, Desmond Doyle; Ensemble.	Sadler's Wells Ballet im Royal Opera House	01.01.1957	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 06.11.1960
THE ANGELS	Ballett	Richard Arnell (UA)	Desmond Heeley	<i>The Angel</i> : Yvonne Lakier; <i>The Vigorous</i> : Donald Britton; <i>The Lyrical</i> : Clover Roope; <i>The Startled</i> : Audrey Farris; <i>The Morbid</i> : Donald MacLeary; <i>The Striden</i> : Elaine Thomas; <i>The Terrified</i> : Michael Boulton	Royal Ballet Touring Company	26.12.1957	

1958

KEEP YOUR HAIR ON!	Musical	Musik: John Addison	Antony Armstrong-Jones (B), Desmond Heeley (K)	Betty Mardsen, Rachel Roberts, Erik Mørk, John Turner, Gilbert Vernon, Barbara Windsor, Ensemble	Apollo Theatre, London	13.02.1958	Text und Regie von John Cranko
LES MAMELLES DE TIRÉSIAS	Oper	Francis Poulenc		Jennifer Vyvyan, Peter Pears, Harvey Alan	English Opera Group, Aldeburgh Festival	13.06.1958	Regie von John Cranko
IL BALLO DELLE INGRATE	Oper	Claudio Monteverdi	Osbert Lancaster		English Opera Group, Aldeburgh Festival	13.06.1958	Regie von John Cranko
ROMEO E GIULIETTA	Ballett	Sergej Prokofjew	Nicola Benois	<i>Giulietta</i> : Carla Fracci; <i>Romeo</i> : Mario Pistoni; <i>Mercutio</i> : Roberto Fascilla; <i>Tybalt</i> : Aldo Santambrogio; <i>Paride</i> : Walter Venditti; <i>Lady Capulet</i> : Lubov Tchernicheva; <i>Lord Capulet</i> : Sergey Grigoriev	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano im Teatro Verde in Venedig	26.07.1958	
SECRETS	Ballett	Francis Poulenc	John Piper	Carla Fracci, Henning Kronstam, Kirsten Simone	Edinburgh International Ballet	25.08.1958	
CAT'S CRADLE	Ballett	John Addison	Desmond Heeley	George Govriloff, Max André, Genia Mélikova; Ensemble	Grand Ballet du Marquis de Cuevas in Paris	28.10.1958	

1959

HARLEQUIN IN APRIL	Ballett Neueinstudierung	Richard Arnell	John Piper	<i>Columbine</i> : Antoinette Sibley; <i>Pierrot</i> : Stanley Holden; <i>Harlequin</i> : David Blair; <i>The Unicorn</i> : Gary Burne, Roland Hynd; Ensemble		05.03.1959	
TRITSCH-TRATSCH	Ballett Neueinstudierung	Johann Strauß (Sohn)	Hedley Briggs (K)	Doreen Wells, Peter Clegg, William Wilson	Royal Ballet	10.03.1959	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 20.07.1963
THE LADY AND THE FOOL	BBC Fernsehaufzeichnung	Giuseppe Verdi, Arr. Charles Mackerras	Guy Sheppard (B), June Scrase Dickens (K)	<i>La Capricciosa</i> : Svetlana Beriosova; <i>Moondog</i> : Roland Hynd; <i>Bootface</i> : Ray Powell; <i>Signor Midas</i> : David Shields; <i>Capitano Adoncino</i> : Peter Wright; <i>The Prince of Arroganza</i> : Bob Stevenson; Ensemble		03.05.1959	Diese Aufzeichnung wurde 2011 auf DVD veröffentlicht
LA REJA	Ballett	Domenico Scarlatti	Carl Toms	<i>The Girl in Pink</i> : Lucette Aldous; <i>The Girl in Red</i> : Gillian Martlew; <i>The Girl in Black</i> : Beryl Goldwyn; <i>The Crone</i> : Valerie Marsh; Ensemble	Ballet Rambert	01.06.1959	
ONE TO ANOTHER	Lyrische Revue	Regie: Eleanor Fazan	Disley Jones	Sheila Hancock, Joe Melia, Patrick Wymark, Beryl Reid	Lyric Opera House, Hammersmith, London Die Show zog am 19.08.1959 in das Londoner Apollo Theatre um.	15.07.1959	Cranko war Mitautor des Sketches Riddle mit Musik von Keith Statham
PIÈCE D'OCCASION	Ballett	Léo Delibes	Carl Toms (K)	Merle Park, Gary Burne	Concert Tour von Merle Park und Gary Burne	nur Adagio am 09.07.1959, komplett am 10.09.1959	Solo and Coda entstanden im September 1959
PINEAPPLE POLL	Ballett Wiederaufnahme	Arthur Sullivan, Arr. Charles Mackerras	Osbert Lancaster	<i>Pineapple Poll</i> : Merle Park; <i>Belaye</i> : David Blair; <i>Jasper</i> : Stanley Holden; <i>Blanche</i> : Brenda Taylor; <i>Mrs Dimple</i> : Gerd Larsen; <i>Sweethearts</i> , <i>Wives and Crew</i> : Ensemble	Royal Ballet im Hippodrom Theatre, Golders Green, London	22.09.1959	Fernsehaufzeichnung durch die BBC, Ausstrahlung am 01.11.1959; diese Aufnahme wurde 2011 auf DVD veröffentlicht
ANTIGONE	Ballett	Mikis Theodorakis	Rufino Tamayo	<i>Antigone</i> : Svetlana Beriosova; <i>Polynices</i> : David Blair; <i>Etiocles</i> : Gary Burne; <i>Jocasta</i> : Julia Farron; <i>Creon</i> : Michael Somes; <i>Haemon</i> : Donald MacLeary; <i>Oedipus</i> : Leslie Edwards; Ensemble	Royal Ballet	19.10.1959	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 08.11.1961
SWEENEY TODD	Ballett	Malcolm Arnold	Alix Stone	<i>Sweeney Todd</i> : Donald Britton; <i>Tobias</i> : Johaar Mosaval; <i>Johanna</i> : Elizabeth Anderton; <i>Mark Ingestre</i> : Desmond Doyle; <i>Colonel Jeffrey</i> : Ian Hamilton; <i>Mrs.Lovett</i> : Margaret Knoesen; Ensemble	Royal Ballet Touring Company	10.12.1959	

1960

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
NEW CRANKS	Revue	David Lee	Carl Toms	Gillian Lynne, Bernard Cribbins, Carole Shelley, Johnny Wade, Billy Wilson, Yolanda (Yolande Bavan)	Lyric Theatre, Hammersmith, London	26.04.1960	Text und Regie von John Cranko
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Oper	Benjamin Britten	John Piper (B), Carl Toms (K)	<i>Oberon</i> : Alfred Deller; <i>Tatiana</i> : Jennifer Vyvyan; <i>Bottom</i> : Owen Brannigan; <i>Puck</i> : Lorca Massine; Ensemble	Jubilee Hall, Aldeburgh, Suffolk	11.06.1960	Regie und Choreographie von John Cranko
DER PAGODENPRINZ	Ballett 2. Neueinstudierung	Benjamin Britten	John Piper (B), Desmond Heeley (K)	<i>Der grüne Salamander / Der Pagodenprinz</i> : Ray Barra; <i>Prinzessin Belle Rose</i> : Micheline Faure; <i>Prinzessin Belle Epine</i> : Helga Heinrich; <i>Der König des Nordens</i> : Luis Case; <i>Der König des Ostens</i> : Robert de Warren; <i>Der König des Westens</i> : Graeme Anderson; <i>Der König des Südens</i> : Alfredo Köllner; <i>Der Narr</i> : Werner Loof; <i>Der Zwerg</i> : Salvatore Poddine; <i>Die Beherrscher des Feuers</i> : Doris Kaupp, Alfredo Köllner; <i>Der Mond</i> : Ingrid Ziegler; <i>Pas de six</i> : Georgette Tsinguirides, Doris Kaupp, Sabine Porny, Robert de Warren, Alfredo Köllner, Graeme Anderson; Ensemble	Stuttgarter Ballett	06.11.1960	Erste Neueinstudierung am 09.05.1957 mit Gästen aus London beim Corpo di ballo della Scala di Milano
DIE FLEDERMAUS	Operette	Johann Strauß (Sohn) Regie: Werner Düggelin		Xenia Palley, Alfredo Köllner, Graeme Anderson, Ensemble	Staatsoper Stuttgart & Stuttgarter Ballett	31.12.1960	Choreographie oder Neueinstudierung einer bereits bestehenden Choreographie (nicht klar)

1961

FAMILIENALBUM	Ballett	William Walton	Richard Beer	Ruth Papendick, Gerd Praast, Robert de Warren, Graeme Anderson, Gitta Schmidt, Ray Barra, Ensemble	Stuttgarter Ballett	16.03.1961	Ballettabend mit den Stücken: Divertimento (John Cranko), Intermezzo (John Cranko), Solitaire (Kenneth MacMillan)
DIVERTIMENTO	Ballett	Wolfgang Amadeus Mozart	Richard Beer	<i>Die Unschuldigen</i> : Micheline Faure, Alfredo Köllner; <i>Die Schwermütigen</i> : Kirsten Sørensen, Robert de Warren; <i>Die Koketten</i> : Helga Heinrich, Ray Barra; <i>Die liebenden Paare</i> : Ensemble	Stuttgarter Ballett	16.03.1961	(neue Version von Pastorale , UA 1950 beim Sadler's Wells Theatre Ballet) Ballettabend mit den Stücken: Familienalbum (John Cranko), Intermezzo (John Cranko), Solitaire (Kenneth MacMillan)
INTERMEZZO	Ballett	George Shearing, Peggy Lee	Richard Beer	<i>Das Mädchen</i> : Helga Heinrich; <i>Der Ballettmeister</i> : Gerd Praast; <i>Die Klavier-spielerin</i> : Ruth Papendick; <i>Solisten</i> : Ray Barra, Georgette Tsinguirides; Ensemble	Stuttgarter Ballett	16.03.1961	Ballettabend mit den Stücken: Divertimento (John Cranko), Familienalbum (John Cranko), Solitaire (Kenneth MacMillan)
NOVERRE-MATINEE	Ballett			<i>Die Anatomie des Tänzers</i>	Stuttgarter Ballett im Kammertheater	07.06.1961	Vortrag von Cranko, außerdem Junge Choreo-graphen mit Werken von Gunther R. Eggert, Gerd Praast, Salvatore Poddine, Ray Barra
THE LADY AND THE FOOL	Ballett Neueinstudierung	Giuseppe Verdi arr. Charles Mackerras	Werner Schachteli	<i>La Capricciosa</i> : Marcia Haydée; <i>Moondog</i> : Ray Barra; <i>Bootface</i> : Graeme Anderson; <i>Signor Midas</i> : Gary Burne; <i>Capitano Adoncino</i> : Hugo Delavalle; <i>Der Prinz von Arroganza</i> : Alfonso Catá; <i>Sein Berater</i> : Gerd Praast; <i>Zwei heiratslustige Damen</i> : Myrta Morena, Georgette Tsinguirides; <i>Diener</i> : Salvatore Poddine; <i>Kutscher</i> : Egon Madsen; Gäste: Ensemble	Stuttgarter Ballett	08.11.1961	Ballettabend mit den Stücken: Katalyse (John Cranko), Antigone (John Cranko)
KATALYSE	Ballett	Dmitri Schostakowitsch	Werner Schachteli	<i>Der Katalysator</i> : Gary Burne; <i>Schwarze Gruppe</i> : Myrta Morena, Ray Barra, Chesterina Sim-Zecha, Kirsten Sørensen, Ilse Wiedmann, Graeme Anderson, Edward Dutton, Egon Madsen; <i>Weiße Gruppe</i> : Micheline Faure, Hugo Delavalle, Birgit Keil, Edith Richter, Gisela Vollmann, Willi Burmann, Alfonso Catá, Hugo Travers	Stuttgarter Ballett	08.11.1961	Ballettabend mit den Stücken: The Lady and the Fool (John Cranko), Antigone (John Cranko); Neufassung am 12.10.1967, Stuttgarter Ballett in München beim Ballett der Bayerischen Staats-oper am 23.05.1968
ANTIGONE	Ballett Neueinstudierung	Mikis Theodorakis	Werner Schachteli	<i>Antigone</i> : Marcia Haydée; <i>Oedipus</i> : Gerd Praast; <i>Iokaste</i> : Vjera Markovic; <i>Eteokles</i> : Gary Burne; <i>Polyneikes</i> : Hugo Delavalle; <i>Haimon</i> : Ray Barra; <i>Kreon</i> : Peter Wright; Ensemble	Stuttgarter Ballett	08.11.1961	Ballettabend mit den Stücken: Katalyse (John Cranko), The Lady and the Fool (John Cranko)
DORNRÖSCHEN	Ballett, überarbeitete Wieder-aufnahme	Peter Tschaikowsky	Leni Bauer-Ecsy	<i>Prinzessin Aurora</i> : Marcia Haydée; <i>Prinz Florimund</i> : Gary Burne; <i>Fliederfee</i> : Vjera Markovic; <i>Carabosse</i> : Ruth Papendick; <i>Feen</i> : Gisela Vollmann, Georgette Tsinguirides, Kirsten Sørensen, Ruth Kunz, Myrta Morena, Ilse Wiedmann; <i>Florestan und Schwestern</i> : Alfonso Catá, Kirsten Sørensen, Ilse Wiedmann, Chesterina Sim-Zecha; <i>Prinzessin Florine und der Blaue Vogel</i> : Micheline Faure, Hugo Delavalle; Ensemble	Stuttgarter Ballett	11.12.1961	Überarbeitung der Version von Nicholas Beriozoff / Marius Petipa durch John Cranko und Peter Wright

1962

DIE SÖHNE DES HERRN PROTEUS	Komödie von Peter Hirche	Regie: Werner Düggelin		Der einzige Tänzer mit einer Rolle in diesem Stück war Gary Burne.	Schauspiel Stuttgart	26.05.1962	
SCÈNES DE BALLET	Ballett	Igor Strawinsky	Ulrich Milatz	<i>Weißer Pas de trois</i> : Myrta Morena, Ray Barra, Birgit Keil; <i>Gelber Pas de trois</i> : Ruth Kunz, Egon Madsen, Ingrid Ziegler; <i>Blauer Pas de trois</i> : Kirsten Sørensen, Graeme Anderson, Ilse Wiedmann; <i>Roter Pas de trois</i> : Rita Philipp, Alfonso Catá, Sylvia Kesselheim	Stuttgarter Ballett	10.06.1962	Ballettabend mit Coppélia (John Cranko)
COPPÉLIA	Ballett	Léo Delibes	Max Bignens	<i>Swanilda</i> : Marcia Haydée; <i>Franz</i> : Gary Burne; <i>Dr. Coppélius</i> : Ray Barra; <i>Swanildas Mutter</i> : Ruth Papendick; <i>Swanildas Freunde</i> : Edda Kara, Ruth Kunz, Kirsten Sørensen, Vesna Vider, Ilse Wiedmann, Chesterina Sim-Zecha; <i>Aurora</i> : Ilse Wiedmann; Ensemble	Stuttgarter Ballett	10.06.1962	Ballettabend mit Scènes de Ballet (John Cranko), Choreographie nach Marius Petipa, Lew Iwanow u.a.

	TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
1963	DIE JAHRESZEITEN DARIN: PAS DE DEUX HERBST	Ballett	Alexander Glasunow		<i>Das Jahr</i> : Marcia Haydée; <i>Der Winter</i> : Kenneth Barlow, Myrta Morena, Birgit Keil, Sylvia Kesselheim, Rita Philipp, Graeme Anderson, Egon Madsen, Willi Burmann, Alfonso Catá, Josef Singer, Hugo Travers; <i>Der Frühling</i> : Gary Burne; <i>Der Sommer</i> : Micheline Faure, Alfonso Catá, Marita Erhardt, Edda Kara, Ruth Kunz, Edith Richter, Chesterina Sim-Zecha, Vesna Vider, Gisela Vollmann, Ingrid Ziegler; <i>Der Herbst</i> : Hugo Delavalle, Myrta Morena, Sylvia Kesselheim, Kirsten Sørensen, Ilse Wiedmann, Graeme Anderson, Willi Burmann, Alfonso Catá, Edward Dutton, Werner Loof, Egon Madsen, Josef Singer, Hugo Travers, Marita Erhardt, Edda Kara, Birgit Keil, Ruth Kunz, Rita Philipp, Edith Richter, Vesna Vider, Gisela Vollmann	Stuttgarter Ballett	15.07.1962	Ballettabend mit den Stücken: Daphnis und Chloe (John Cranko), Nachtpfauenauge (Peter Wright)
	DAPHNIS UND CHLOÉ	Ballett	Maurice Ravel	Nicholas Georgiadis	<i>Daphnis</i> : Erik Bruhn (als Gast); <i>Chloé</i> : Georgina Parkinson (als Gast); <i>Lykanion</i> : Helga Heinrich; <i>Dorkon</i> : Gary Burne; Ensemble	Stuttgarter Ballett	15.07.1962	Ballettabend mit den Stücken: Die Jahreszeiten (John Cranko), Nachtpfauenauge (Peter Wright)
	TANNHÄUSER	Oper	Richard Wagner Regie: Wieland Wagner	Christa Haeseler (K)	Helga Heinrich, Ray Barra, Ensemble	Staatsoper Stuttgart & Stuttgarter Ballett	14.10.1962	Choreographie der Szene im Venusberg
	ROMEO UND JULIA	Ballett Neufassung	Sergej Prokofjew	Jürgen Rose	<i>Romeo</i> : Ray Barra; <i>Julia</i> : Marcia Haydée; <i>Mercutio</i> : Hugo Delavalle; <i>Tybalt</i> : Kenneth Barlow; <i>Paris</i> : Egon Madsen; <i>Benvolio</i> : Graeme Anderson; <i>Lady Capulet</i> : Ruth Papendick; <i>Lord Capulet</i> : Gerd Praast; <i>Amme</i> : Hella Heim; <i>Herzog von Verona</i> : Aaron Girard; <i>Lilien-Pas-de-deux</i> : Myrta Morena, Richard Cragun; <i>Faschingstanz</i> : Dennis Griffith, Ruth Kunz, Chesterina Sim-Zecha, Edward Dutton, Heinz Kiesel; <i>Rosalind</i> : Rita Behlau; Ensemble	Stuttgarter Ballett	02.12.1962	weitere Produktionen u.a. beim National Ballet of Canada am 14.04.1964 und beim Ballett der Bayerischen Staatsoper am 12.11.1968
	NOVERRE-MATINEE	Ballett			Das Vokabular des Choreographen	Stuttgarter Ballett im Kammertheater	13.03.1963	Vortrag von Cranko, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Salvatore Poddine, Josef Singer, Micheline Faure, Gerd Praast, Ray Barra
	ALCESTE	Oper	Christoph Willibald Gluck Regie: Ernst Poettgen	Liselotte Erler	<i>Amor</i> : Anita Cardus; <i>Psyche</i> : Hugo Delavalle; <i>Priester, Höflinge, Unterweltgeister</i> : Ensemble	Staatsoper Stuttgart & Stuttgarter Ballett	27.03.1963	Choreographie der Ballettszenen
	WIR REISEN NACH JERUSALEM. EIN SPIEL MIT STÜHLEN	Ballett	Kurt-Heinz Stolze	Wilfried Gronwald	Graeme Anderson, Myrta Morena, Richard Cragun, Chesterina Sim-Zecha, Heinz Kiesel, Sylvia Kesselheim, Edward Dutton, Edith Richter, Kenneth Barlow, Rita Behlau	Stuttgarter Ballett	27.04.1963	Ballettabend mit den Stücken: L'Estro Armonico (John Cranko), Les Sylphides (Fokine), The Mirror Walkers (Peter Wright)
1964	L'ESTRO ARMONICO	Ballett	Antonio Vivaldi		<i>Concerto in A-Dur</i> : Ray Barra, Hugo Delavalle, Myrta Morena, Sylvia Kesselheim, Ilse Wiedmann, Gabriele Hofmann, Ingrid Ziegler, Gudrun Lechner; <i>Concerto in a-Moll</i> : Anita Cardus, Richard Cragun, Kenneth Barlow, Egon Madsen, Hugo Travers, Ashley Killar, Dennis Griffith; <i>Concerto in D-Dur</i> : Anita Cardus, Ray Barra, Hugo Delavalle, Ensemble	Stuttgarter Ballett	27.04.1963	Ballettabend mit den Stücken: Wir reisen nach Jerusalem. Ein Spiel mit Stühlen (John Cranko), Les Sylphides (Fokine), The Mirror Walkers (Peter Wright)
	VARIATIONEN	Ballett	Yngve Jan Trede		<i>0.</i> : Marcia Haydée, Hugo Delavalle; <i>1.</i> : Egon Madsen; <i>2.</i> : Birgit Keil; <i>3a.</i> : Edward Dutton; <i>3b.</i> : Ilse Wiedmann; <i>3c.</i> : Richard Cragun; <i>4.</i> : Chesterina Sim-Zecha, Rita Behlau, Gabriele Hofmann, Sylvia Kesselheim, Gudrun Lechner, Edith Richter, Gisela Vollmann	Stuttgarter Ballett	13.07.1963	Ballettabend mit den Stücken: House of Birds (Kenneth MacMillan), Las Hermanas (Kenneth MacMillan), Quintett (Peter Wright)
	SCHWANENSEE	Ballett	Peter Tschaikowsky	Jürgen Rose	<i>Odette / Odile</i> : Anita Cardus; <i>Prinz Siegfried</i> : Egon Madsen; <i>Der böse Zauberer</i> : Kenneth Barlow; <i>Benno</i> : Richard Cragun; <i>Siegfrieds Mutter</i> : Ruth Papendick; <i>Ungarische Prinzessin</i> : Kirsten Sørensen; <i>Spanische Prinzessin</i> : Ilse Wiedmann; <i>Russische Prinzessin</i> : Birgit Keil; <i>Neapolitanische Prinzessin</i> : Chesterina Sim-Zecha; Ensemble	Stuttgarter Ballett	14.11.1963	Choreographie nach Marius Petipa und Lew Iwanow, Premiere der Neufassung am 22.12.1972
	KÖNIG ARTUS	Oper	Henry Purcell Regie: Ernst Poettgen	Leni Bauer-Ecsy	<i>Schäferinnen und Schäfer</i> : Ilse Wiedmann, Chesterina Sim-Zecha, Egon Madsen, Richard Cragun; <i>Frühling</i> : Marcia Haydée, Ray Barra; <i>Nymphe und Faun</i> : Anita Cardus, Egon Madsen; <i>Vier Matrosen</i> : Richard Cragun, Edward Dutton, Werner Loof, David Sutherland	Staatsoper Stuttgart & Stuttgarter Ballett	14.02.1964	Choreographie der Tanzszenen
	DER FEUERVOGEL	Ballett	Igor Strawinsky	Jürgen Rose	<i>Der Feuervogel</i> : Marcia Haydée; <i>Ivan Zarewitsch</i> : Ray Barra; <i>Zarewna</i> : Marion Cito; <i>Kostschei</i> : Gerhard Bohner; Ensemble	Ballett der Deutschen Oper Berlin	04.03.1964	Der Feuervogel wurde in Stuttgart choreographiert, bevor er auf die Berliner Tänzer übertragen wurde
	DER FEUERVOGEL	Ballett	Igor Strawinsky	Jürgen Rose	<i>Der Feuervogel</i> : Marcia Haydée; <i>Ivan Zarewitsch</i> : Ray Barra; <i>Zarewna</i> : Birgit Keil; <i>Kostschei</i> : Kenneth Barlow; Ensemble	Stuttgarter Ballett	20.05.1964	Ballettabend mit den Stücken: Diversions (Kenneth MacMillan), Entwürfe für Tänzer (Peter Wright); Übernahme aus Berlin
	LA SOURCE	Pas de deux	Léo Delibes	Philip Prowse	Anita Cardus, Hugo Delavalle	Stuttgarter Ballett	30.05.1964	Gala
	HOMMAGE À BOLSCHOI	Pas de deux	Alexander Glasunow		Marcia Haydée, Ray Barra	Stuttgarter Ballett	30.05.1964	Gala

1965

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
NOVERRE-MATINEE	Ballett			Die Analyse des Pas de deux: John Cranko mit Marcia Haydée, Ray Barra	Stuttgarter Ballett im Kammertheater	09.07.1964	Vortrag von John Cranko, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Ray Barra, Edward Dutton, Ashley Killar
KISS ME, KATE	Musical	Cole Porter Regie: Karl Vibach	Hanna Jordan (B), Günter Kappel (K)	Marcia Haydée, Ray Barra	Schauspiel Stuttgart	16.07.1964	Choreographie der Solotänze; weitere Choreo- graphie: Salvatore Poddine
CONCERTI GROSSI	Ballett	Georg Friedrich Händel		<i>Concerto Grosso op. 3 Nr. 6:</i> Armin Krain, Jan Rombach, Steven-Jan Hoff, Günter Kranner, Michael Diekamp, Hans Kresnik, Heinz Spoerli, Lazaro Prince; <i>Concerto Grosso op. 3 Nr. 3:</i> Helga Heid, Petra Troitzsch, Beatrice Cordua, Karin Jahnke, Teresia Rühl, Reka Tobias, Hannelore Thüren, Ute Neffin; <i>Concerto Grosso op. 3 Nr. 1:</i> Ensemble	Ballett der Bühnen der Stadt Köln	08.11.1964	
NOVERRE-MATINEE	Ballett			Die Analyse der Gruppenchoreographie	Stuttgarter Ballett im Schauspielhaus	02.12.1964	Vortrag von John Cranko, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Jan Stripling, Fred Traguth, Egon Madsen, David Sutherland, Ashley Killar, Ray Barra
DIE HOCHZEIT DES FIGARO	Oper	Wolfgang Amadeus Mozart Regie: Günther Rennert	Leni Bauer-Ecsy	<i>Hochzeitstanz:</i> Vesna Vider, Ingrid Ziegler, Jürgen Otte, Walter Raines	Staatsoper Stuttgart & Stuttgarter Ballett	30.12.1964	Choreographie des Hochzeitstanzes
BOUQUET GARNI	Ballett	Benjamin Britten nach Gioacchino Rossini		<i>Marsch:</i> Ilse Wiedmann, Richard Cragun; <i>Nocturne:</i> Marcia Haydée, Ray Barra; <i>Tarantella:</i> Ilse Wiedmann; <i>Valse:</i> Richard Cragun; <i>Bolero:</i> Marcia Haydée, Ray Barra; <i>Moto perpetuo:</i> Gudrun Lechner, Irene Schneider, Edda Kara, Ingrid Ziegler, Barbara Doering, Christine Schwerdtfeger, Susanne Hanke, Margot Hielscher, Sveinbjorg Alexanders, Gabriele Hofmann, Werner Loof, Edward Dutton, Bernd Berg, Maximo Molina, Walter Raines, Gray Veredon, John Neumeier, David Sutherland, Cornelius Kahlert, Jürgen Otte	Stuttgarter Ballett	22.01.1965	Ballettabend mit den Stücken: Jeu de Cartes (John Cranko), La Valse (George Balanchine), Allegro Brillante (George Balanchine)
JEU DE CARTES EIN POKERSPIEL IN DREI RUNDEN	Ballett	Igor Strawinsky	Dorothee Zippel	<i>Joker:</i> Egon Madsen; <i>Erste Runde – Herzkönigin:</i> Birgit Keil; <i>Zwei Zehner:</i> Ashley Killar, Kenneth Barlow; <i>Zwei Siebener:</i> Edward Dutton, David Sutherland; <i>Zweite Runde – Herz-Suite:</i> Bernd Berg, Maximo Molina, Jan Stripling, John Neumeier, Dennis Griffith; <i>Dritte Runde – Karo-Zwei:</i> Chesterina Sim-Zecha; <i>Pik-Zehn:</i> Ingrid Ziegler; <i>Pik-Bube:</i> Walter Raines; <i>Pik-König:</i> Gray Veredon; <i>Pik-As:</i> Gudrun Lechner	Stuttgarter Ballett	22.01.1965	Ballettabend mit den Stücken: Bouquet garni (John Cranko), La Valse (George Balanchine), Allegro Brillante (George Balanchine) Premiere beim Royal Ballet London: 18.02.1966 unter dem Titel Card Game
ONEGIN	Ballett	Peter Tschaikowsky, Arr. Kurt-Heinz Stolze	Jürgen Rose	<i>Onegin:</i> Ray Barra; <i>Tatjana:</i> Marcia Haydée; <i>Olga:</i> Anita Cardus; <i>Lenski:</i> Egon Madsen; <i>Gremis:</i> Kenneth Barlow; <i>Madame Larina:</i> Ruth Papendick; <i>Amme:</i> Elisabeth Leibold-Hartmann; Ensemble	Stuttgarter Ballett	13.04.1965	Die erste Version enthielt einen Prolog (später gestrichen): <i>Onegins Onkel:</i> Gerd Praast; <i>Seine Töchter:</i> Ingrid Ziegler, Christine Schwerdtfeger; <i>Eine reiche Verwandte:</i> Hella Heim; <i>Ihre Tochter:</i> Ilse Wiedmann Premiere der Neufassung beim Stuttgarter Ballett: 27.10.1967; Premiere beim Ballett der Bayerischen Staatsoper: 20.06.1972
OVERON	Oper	Carl Maria von Weber Regie: Ernst Poettgen	Jean-Pierre Ponnelle	<i>Titania:</i> Ruth Papendick; <i>Nadine, ein Sklave:</i> Chesterina Sim-Zecha; <i>Elfen, Wassergeister, Sklaven:</i> Ensemble	Staatsoper Stuttgart & Stuttgarter Ballett	24.04.1965	Choreographie der Tanzszenen gemeinsam mit Peter Wright
NOVERRE-MATINEE	Ballett			Die Analyse der Choreographie	Stuttgarter Ballett, Schüler der Ballettschule im Kleinen Haus	05.05.1965	Vortrag von John Cranko; Schulstudien mit Anne Woolliams, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Kenneth Barlow, Jan Stripling, Ashley Killar, Jürgen Otte, Egon Madsen
RAYMONDA	Pas de deux	Alexander Glasunow		Anita Cardus, Egon Madsen	Stuttgarter Ballett	03.06.1965	Gala
JEUX DE VAGUES	Pas de deux	Claude Debussy, Arr. Henri Busser		Marcia Haydée, Ray Barra	Stuttgarter Ballett	03.06.1965	Gala
CARMINA BURANA	Szenische Kantate	Carl Orff Regie: Paul Hager	Jean-Pierre Ponnelle	<i>Frühlingstanz:</i> Ilse Wiedmann, Maximo Molina; Ensemble	Staatsoper Stuttgart	10.07.1965	im Rahmen des Carl-Orff-Festivals
OPUS 1	Ballett	Anton von Webern		Birgit Keil, Richard Cragun, Bärbel Beckmann, Helene Bury, Marianne Kruuse, Gudrun Lechner, Nina Maaloe, Monika Rogalsky, Ashley Killar, Peter Marcus, Maximo Molina, John Neumeier, Walter Raines, Jan Stripling	Stuttgarter Ballett	07.11.1965	Ballettabend mit den Stücken: Danses Concertantes (Kenneth MacMillan), Das Lied von der Erde (Kenneth MacMillan)

1966

	TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
	BRANDENBURG NOS 2 UND 4	Ballett	Johann Sebastian Bach	Dorothee Zippel	Merle Park, Antoinette Sibley, Georgina Parkinson, Ann Jenner, Deanne Bergsma, Monica Mason, Vyvyan Lorrayne, Carole Needham, Donald MacLeary, Graham Usher, Christopher Gable, Anthony Dowell, David Drew, Robert Mead, Ian Hamilton, Kenneth Mason	Royal Ballet	10.02.1966	
	NOVERRE-MATINEE	Ballett			Die Analyse der Gruppenchoreographie	Stuttgarter Ballett im Schauspielhaus	27.02.1966	Vortrag von John Cranko, außerdem Junge Choreographen mit Werken von David Sutherland, Egon Madsen, Jan Stripling, Jürgen Otte, Ashley Killar
	KONZERT FÜR FLÖTE UND HARFE	Ballett	Wolfgang Amadeus Mozart		Anita Cardus, Richard Cragun, Ilse Wiedmann, Bernd Berg, David Sutherland, Maximo Molina, Peter Marcus, John Neumeier, Gray Veredon, Dieter Ammann, Dennis Griffith, Ashley Killar, Truman Finney, Walter Raines	Stuttgarter Ballett	26.03.1966	Ballettabend mit Giselle (Peter Wright)
	PAS DE QUATRE	Ballett	Michail Glinka		Marcia Haydée, Anita Cardus, Egon Madsen, Richard Cragun	Stuttgarter Ballett	06.04.1966	Gala
	NOVERRE-MATINEE	Ballett			Die Analyse der Choreographie	Stuttgarter Ballett im Schauspielhaus	10.07.1966	Vortrag von John Cranko, Demonstration von Anne Woolliams, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Bernd Berg, John Neumeier, Ashley Killar, Georgette Tsinguirides
	DER NUSSKNACKER	Ballett	Peter Tschaikowsky, ergänzt durch den Entr'acte aus <i>Dornröschen</i> und von Joseph Dünnwald instrumentierte Klavierstücke	Ralph Adron	<i>Lene</i> : Marcia Haydée; <i>Konrad</i> : Egon Madsen; <i>Fitzliputz</i> : Ruth Papendick; <i>Eltern</i> : Hella Heim, Gerd Praast; <i>Französische Sängerin</i> : Ilse Wiedmann; <i>Russische Ballerina</i> : Birgit Keil; <i>Eisgestalten</i> : Birgit Keil, Jan Stripling, Judith Reyn, Bernd Berg, Helene Bury, Ulrich Behrisch, Susanne Hanke, Truman Finney; <i>Schneeflocken</i> , <i>Ratten</i> , <i>Blumen</i> , <i>arabischer Tanz</i> , <i>Fächer</i> , <i>Teetanz</i> , <i>Schokolade</i> : Ensemble, Kinderchor der Staatstheater	Stuttgarter Ballett	04.12.1966	Dreiaktige Version
	NOVERRE-MATINEE	Ballett			Einführung in die Choreologie – ein Alphabet der Bewegung (Chinesischer Tanz, Arabischer Tanz aus <i>Der Nussknacker</i>)	Stuttgarter Ballett im Schauspielhaus	18.12.1966	Vortrag von John Cranko und Georgette Tsinguirides, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Georgette Tsinguirides, Gray Veredon, Peter Marcus, Alan Beale, Ashley Killar, John Neumeier

1967

	DIE BEFRAGUNG	Ballett	Bernd Alois Zimmermann	John Neumeier (K)	Anita Cardus, Ilse Wiedmann, Egon Madsen, Christa Schwerdtfeger, Irene Schneider, Veronica Esterhuizen, Fiona Fairrie, Edda Kara, Franziska Schädlin, Dieter Ammann, Maximo Molina, Gray Veredon, Sergio Zugina	Stuttgarter Ballett	12.02.1967	Ballettabend mit den Stücken: Apollo (George Balanchine), Las Hermanas (Kenneth MacMillan), Katalyse (John Cranko)
	KATALYSE	Ballett Neufassung	Alexander Glasunow	Dorothee Zippel	<i>Der Katalysator</i> : Richard Cragun; <i>Rote Gruppe</i> : Ilse Wiedmann, Egon Madsen, Marianne Kruuse, Gabriele Hofmann, Gudrun Lechner, Edward Dutton, John Neumeier, David Sutherland; <i>Blaue Gruppe</i> : Birgit Keil, Jan Stripling, Leigh-Ann Griffiths, Monika Rogalsky, Anne Thomas, Ulrich Behrisch, Ashley Killar, Truman Finney	Stuttgarter Ballett	12.02.1967	Premiere: 08.11.1961 Ballettabend mit den Stücken: Apollo (George Balanchine), Las Hermanas (Kenneth MacMillan), Die Befragung (John Cranko)
	OISEAUX EXOTIQUES	Ballett	Olivier Messiaen	John Neumeier	<i>Die Sterbliche</i> : Marcia Haydée; <i>Ein bunter Vogel</i> : Bernd Berg; <i>Ein gelber Vogel</i> : Peter Marcus; <i>Ein schwarzer Vogel</i> : John Neumeier	Stuttgarter Ballett	05.05.1967	Ballettabend mit den Stücken: Apollo (George Balanchine), Die Befragung (John Cranko), Katalyse (John Cranko)
	QUATRE IMAGES	Ballett	Maurice Ravel	Alan Beale	<i>Der Prinz</i> : Egon Madsen; <i>Die Infantin</i> : Anita Cardus; <i>Die Seehexe</i> : Marcia Haydée; <i>Der Hof</i> : Christa Schwerdtfeger, Ulrich Behrisch, Ensemble; <i>Sirenen</i> : Anne Thomas, Monika Rogalsky, Judith Reyn, Susanne Hanke, Helene Bury, Leigh-Ann Griffiths; <i>Betrunkene Matrosen</i> : Truman Finney, Jan Stripling, Bernd Berg, John Neumeier; <i>Narren</i> : Dieter Ammann, Peter Marcus, Maximo Molina, David Sutherland	Stuttgarter Ballett	13.05.1967	Gala
	LA SOURCE PAS DE DEUX	Ballett Neueinstudierung	Léo Delibes	Philip Prowse	Anita Cardus, Richard Cragun	Stuttgarter Ballett	13.05.1967	Gala
	HOLBERG SUITE	Pas de deux	Edvard Grieg	John Neumeier (K)	Birgit Keil, Heinz Clauss	Stuttgarter Ballett	13.05.1967	Gala später unter dem Titel „Aus Holbergs Zeit“
	ONEGIN	Ballett Neufassung	Peter Tschaikowsky, Arr. Kurt-Heinz Stolze	Jürgen Rose	<i>Onegin</i> : Heinz Clauss; <i>Tatjana</i> : Marcia Haydée; <i>Olga</i> : Susanne Hanke; <i>Lenski</i> : Bernd Berg; <i>Gremmin</i> : Jan Stripling; <i>Madame Larina</i> : Ruth Papendick; <i>Amme</i> : Hella Heim; Ensemble	Stuttgarter Ballett	27.10.1967	
	NOVERRE-MATINEE	Ballett			Vortrag mit Demonstrationen	Stuttgarter Ballett im Schauspielhaus	17.12.1967	Vortrag von John Cranko, außerdem Junge Choreographen mit Werken von Gray Veredon, Jan Stripling, John Neumeier, Bernd Berg

1968

	BEGEGNUNG IN DREI FARBEN	Ballett	Igor Strawinsky		Konstanze Vernon, Kenneth Barlow, Heinz Bosl; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.02.1968	
	DER GESANG DER NACHTIGALL	Ballett	Igor Strawinsky	Dorothee Zippel	<i>Nachtigall</i> : Anita Cardus (als Gast); <i>Kaiser</i> : Winfried Krisch; <i>Tod</i> : Margot Werner; <i>Künstliche Nachtigall</i> : Liselotte Flick; <i>Hof des Kaisers</i> : Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.02.1968	Neueinstudierung: Noverre-Ballett Stuttgart, 17.06.1972

1969

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
DER PAGODENPRINZ (ÜBERARBEITUNG; NICHT AUFGEFÜHRT)	Ballett	Benjamin Britten	Peter Farmer		Stuttgarter Ballett		Die Neuproduktion wurde „aus technischen Gründen“ abgesagt
FRAGMENTE	Ballett	Hans-Werner Henze	Dorothee Zippel (K)	Weißer Pas de trois: Susanne Hanke, Judith Reyn, Bernd Berg; Schwarzer Pas de deux: Norma Restier, Kenneth Kreel, Peter Marcus	Stuttgarter Ballett in Schwetzingen	16.05.1968	Ballettabend mit den Stücken: Separate Journeys (John Neumeier), Présence (John Cranko), Kyrie eleison (John Cranko) Beim Ballett der Bayerischen Staatsoper am 23.05.1969
PRÉSENCE	Ballett	Bernd Alois Zimmermann	Jürgen Schmidt-Oehm	Molly: Marcia Haydée; Roy: Richard Cragun; Don: Heinz Clauss; Dieter Ammann, Bernd Berg, Ulf Esser, Truman Finney, Kenneth Kreel, Peter Marcus, Jan Stripling, David Sutherland	Stuttgarter Ballett in Schwetzingen	16.05.1968	Ballettabend mit den Stücken: Separate Journeys (John Neumeier), Fragmente (John Cranko), Kyrie eleison (John Cranko)
KYRIE ELEISON	Ballett	Johann Sebastian Bach / Kurt-Heinz Stolze		Die Frau: Birgit Keil; Der Mann: Jan Stripling; Der Engel: Egon Madsen; Sterbliche: Trudi Campbell, Veronica Esterhuizen, Fiona Fairrie, Gabriele Hofmann, Gudrun Lechner, Anne Thomas, Bernd Berg, Ulf Esser, Truman Finney, Kenneth Kreel, Peter Marcus, David Sutherland	Stuttgarter Ballett in Schwetzingen	16.05.1968	Ballettabend mit den Stücken: Separate Journeys (John Neumeier), Présence (John Cranko), Fragmente (John Cranko)
KATALYSE	Ballett Neueinstudierung	Dmitri Schostakowitsch	Dorothee Zippel	Der Katalysator: Heinz Bosl; Soli weiß: Konstanze Vernon, Kenneth Barlow; Soli orange: Gislind Skroblin, Stefan Erler; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.05.1968	Einstudierung: Georgette Tsinguirides Premiere beim Stuttgarter Ballett am 08.11.1961
„SALADE“	Ballett	Darius Milhaud	Elisabeth Dalton (K)	Birgit Keil, Judith Reyn, Susanne Hanke, Bernd Berg	Stuttgarter Ballett	01.06.1968	Gala
DER PAGODENPRINZ	Pas de deux aus dem 3. Akt	Benjamin Britten	Peter Farmer	Marcia Haydée, Richard Cragun	Stuttgarter Ballett	01.06.1968	Gala
DER TÜRKE IN ITALIEN	Oper	Gioachino Rossini Regie: Günter Rennert			Bayerische Staatsoper München	19.10.1968	Choreographie der Tanzeinlagen
ROMEO UND JULIA	Ballett Neueinstudierung	Sergej Prokofjew	Jürgen Rose	Julia: Konstanze Vernon; Romeo: Heinz Clauss (als Gast); Mercutio: Heinz Bosl; Tybalt: Heino Hallhuber; Paris: Kenneth Barlow; Lady Capulet: Natasha Trofimova; Lord Capulet: Wolfgang Reuter; Amme: Helen Kraus-Natscheva; Pater Lorenzo: Ernst Craemer (als Gast); Zigeunerinnen: Margot Werner, Heidi Högl, Gislinde Skroblin; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	12.11.1968	Einstudierung: Anne Woolliams
DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG	Ballett	Kurt-Heinz Stolze nach Domenico Scarlatti	Elizabeth Dalton	Katharina: Marcia Haydée; Petruchio: Richard Cragun; Bianca: Susanne Hanke; Gremio: Egon Madsen; Lucentio: Heinz Clauss; Hortensio: John Neumeier; Freudenmädchen: Ruth Papendick, Leigh-Ann Griffiths; Baptista: José Aberastain; Wirt: Ulrich Behrisch; Schneider: Jusuf Mailovic; Hutmacher: Ulrich Behrisch; Petruchios Diener: David Sutherland, Peter Marcus, Dieter Ammann, Thierry Dorado; Pas de huit: Trudi Campbell, Anne Hyde, Christa Schwerdtfeger, Anne Thomas, Jiří Kylián, Vladimir Klos, Jan Stripling, François Klaus; Ensemble	Stuttgarter Ballett	16.03.1969	Premiere beim Ballett der Bayerischen Staatsoper in München: 25.03.1976
DAPHNIS UND CHLOÉ	Ballett Neueinstudierung	Maurice Ravel	Elizabeth Dalton	Daphnis: Heinz Bosl; Chloé: Judith Reece; Dorkon: Rodney Smith; Lykanion: Anita Nitsch; Bryaxis, der Pirat: Stefan Erler; Drei Göttinnen: Heidi Högl, Hella Schönbrunn, Gislinde Skroblin; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	18.05.1969	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 15.07.1962
TRIPLUM	Ballett	Wolfgang Fortner	Sylvia Strahammer	Die Sterblichen: Konstanze Vernon, Winfried Krisch; Die Unsterblichen: Margot Werner, Geneviève Chaussat, Heidi Högl, Hella Schönbrunn, Gislinde Skroblin; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	18.05.1969	
GRUND ZUM TANZEN	Ballett	Bert Grund	Sylvia Strahammer (K)	Margot Werner, Ronald Frazier	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.05.1969	Ballettweeks
DER SCHATTEN	Pas de deux Neueinstudierung	Ernst von Dohnányi	Sylvia Strahammer (K)	Konstanze Vernon, Winfried Krisch, Marcis Lesins	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.05.1969	Ballettweeks
FÊTE POLONAISE	Ballett	Emmanuel Chabrier	Elizabeth Dalton (K)	Geneviève Chaussat, Heinz Bosl, Rodney Smith	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.05.1969	Ballettweeks
FRAGMENTE	Ballett Neueinstudierung	Hans Werner Henze	Sylvia Strahammer (K)	Heidi Högl, Hella Schönbrunn, Gislinde Skroblin, Heinz Bosl, Stefan Erler, Rodney Smith	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	23.05.1969	Ballettweeks
FRANZÖSISCHE SUITE – UNE FÊTE GALANTE	Ballett	Werner Egk	Sylvia Strahammer (K)	Columbine: Judith Reece; Papillon: Hella Schönbrunn; Pierrot: Franz Barbay; Le Capitaine: François Klaus; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	28.11.1969	

1970

TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
BROUILLARDS	Ballett	Claude Debussy		<i>La Puerta del Vino</i> : Judith Reyn, Reid Anderson, Vladimir Klos, Jiří Kylián; <i>Voiles</i> : Kyoko Ishimatsu, Bernd Berg; <i>General Lavine eccentric</i> : David Sutherland, Dieter Ammann, Kenneth Delmar; <i>Bruyères</i> : Egon Madsen; <i>Les Fees sont d'exquises danseuses</i> : Jane Landon, Leigh-Ann Griffiths; <i>Feuilles mortes</i> : Susanne Hanke, Jan Stripling; <i>Hommage a S. Pickwick Esq.</i> : Richard Cragun, männliches Ensemble; <i>Des pas sur la neige</i> : Birgit Keil, Heinz Clauss, Vladimir Klos; <i>Brouillards</i> : Ensemble	Stuttgarter Ballett	08.03.1970	Ballettabend mit Fräulein Julie (Kenneth MacMillan)
POÈME DE L'EXTASE	Ballett	Alexander Skrjabin, z.T. Arr. Wolfgang Fortner	Jürgen Rose (nach Gustav Klimt)	<i>Die Schöne</i> : Margot Fonteyn; <i>Der Jüngling</i> : Egon Madsen; <i>Ihre Visionen</i> : Jan Stripling, Richard Cragun, Heinz Clauss, Bernd Berg; <i>Gesellschaft</i> : Leigh-Ann Griffiths, Jane Landon, Elma Wege, Gudrun Lechner, Rosine Bena, Wendy Auton, Joel Dabin, Reid Anderson, Jiří Kylián, Aurello Bogardo, Fred Howald, Valdimir Klos	Stuttgarter Ballett	24.03.1970	Ballettabend mit den Stücken: Apollo (George Balanchine), Katalyse (John Cranko)
SCHWANENSEE	Ballett Neueinstudierung	Peter Tschaikowsky	Jürgen Rose	<i>Odette/Odile</i> : Konstanze Vernon; <i>Prinz Siegfried</i> : Heinz Bosl; <i>Narr</i> : Ferenc Barbay; <i>Freunde des Prinzen</i> : Stefan Erler, François Klaus, Wend Rodatz, Nicholas Champion; <i>Bürgerinnen</i> : Judith Reece, Geneviève Chaussat, Hella Schönbrunn, Gislinde Skroblin, Anita Nitsch; <i>Rotbart, ein Zauberer</i> : Marcis Lesins; <i>Kleine Schwäne</i> : Hella Schönbrunn, Gislinde Skroblin, Chantal Fauchard, Anita Nitsch; <i>Große Schwäne</i> : Gudrun Kranz, Elaine Underwood; <i>Mutter des Prinzen</i> : Helen Kraus-Natscheva; <i>Ihr Berater</i> : Dieter Garodyn; <i>Wirt</i> : Michel de Lutry; <i>Wirtin</i> : Claudie Algeranowa; <i>Polnische Prinzessin und ihr Begleiter</i> : Judith Reece, Istvan Boronkay; <i>Spanische Prinzessin</i> : Margot Werner; <i>Russische Prinzessin</i> : Hella Schönbrunn; <i>Neapolitanische Prinzessin und ihr Begleiter</i> : Gislind Skroblin, Stefan Erler; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	08.04.1970	Einstudierung: Anne Woolliams Neuinszenierung der Stuttgarter Fassung, jedoch mit Änderungen in den Nebenrollen. Als Cranko im Dezember 1972 die Version erstellte, die auf Tournee in die USA gehen sollte, übernahm er einige der Änderungen aus München
ORPHEUS	Ballett	Igor Strawinsky		<i>Orpheus</i> : Heinz Clauss; <i>Eurydike</i> : Birgit Keil; <i>Boten der Unterwelt</i> : Reid Anderson, Jiří Kylián, Vladimir Klos; <i>Boten des Apollo</i> : Reid Anderson, Jiří Kylián, Vladimir Klos; Ensemble	Stuttgarter Ballett	06.06.1970	Ballettabend mit den Stücken: Brouillards , (John Cranko), Agon (George Balanchine) Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper München: 26.07.1970
COUS, COUDES, CORPS & CŒURS	Pas de quatre	Igor Strawinsky		Judith Reyn, Susanne Hanke, Bernd Berg, Jan Stripling	Stuttgarter Ballett	17.06.1970	Gala
BALLADE	Ballett	Gabriel Fauré		Jane Landon, Reid Anderson, Vladimir Klos	Stuttgarter Ballett	17.06.1970	Gala
ORPHEUS	Ballett Neueinstudierung	Igor Strawinsky		<i>Orpheus</i> : Ferenc Barbay; <i>Eurydike</i> : Geneviève Chaussat; <i>Mänade</i> : Margot Werner; <i>Boten der Unterwelt</i> : Stefan Erler, François Klaus, Nicholas Champion; <i>Boten des Apollo</i> : Stefan Erler, François Klaus, Nicholas Champion; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	26.07.1970	
EBONY CONCERTO	Ballett	Igor Strawinsky	Sylvia Strahammer (K)	Gislinde Skroblin, Patrice Montagnon, Roland Newman	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	26.07.1970	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 29.12.1970
PRÉSENCE	Ballett Neueinstudierung	Bernd Alois Zimmermann	Jürgen Schmidt-Oehm	<i>Molly</i> : Konstanze Vernon; <i>Roy</i> : Ferenc Barbay; <i>Don</i> : Heinz Bosl; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	20.12.1970	
EBONY CONCERTO	Ballett Neueinstudierung	Igor Strawinsky	Sylvia Strahammer (K)	Judith Reyn, Egon Madsen, Heinz Clauss	Stuttgarter Ballett	29.12.1970	Premiere in München am 26.07.1970 Ballettabend mit den Stücken: Konzert für Flöte und Harfe (John Cranko), Opus 1 (John Cranko), Kommen und Gehen (Jiří Kylián)

1971

CARMEN	Ballett	Bizet-Collage von Wolfgang Fortner und Wilfried Steinbrenner	Jacques Dupont, Hector Pascal	<i>Carmen</i> : Marcia Haydée; <i>Don José</i> : Egon Madsen; <i>Der Stierkämpfer</i> : Richard Cragun; <i>Die Aufseherin</i> : Ruth Papendick; <i>Der Offizier</i> : Marcis Lesins; <i>Ein Fremder</i> : Jan Stripling; <i>Zwei Frauen aus dem Dorf von Don José</i> : Hella Heim, Deidre O'Donohoe	Stuttgarter Ballett	28.02.1971	
DIE LUSTIGE WITWE	Operette	Franz Léhar Regie und Choreographie: John Cranko	Jürgen Rose	Leigh-Ann Griffiths; Jane Landon, Judith Reyn, Birgit Keil, Ruth Papendick; Ensemble	Staatsoper Stuttgart und Stuttgarter Ballett	10.03.1971	
DIE JAHRESZEITEN	Ballett Neueinstudierung	Alexander Glasunow		<i>Das Jahr</i> : Birgit Keil; <i>Der Winter</i> : Marcis Lesins, Susanne Hanke, Leigh-Ann Griffiths, Reid Anderson, Vladimir Klos; <i>Der Frühling</i> : Joyce Cuoco, Emilietta Ettlin, Andrew Oxenham, Kristine Elliot, Ursula Hägeli, Catherine Prescott, Deidre O'Donohoe, Norma Restier, Hedda Twiehaus, David Sutherland, Jusuf Mailovic, Michael Wasmund; <i>Der Sommer</i> : Heinz Clauss, Elma Wege, Gudrun Lechner, Pamela Ainsworth, Barbara Dunlop, Wendy Auton, Elizabeth King, Lucia Isenring; <i>Der Herbst</i> : Richard Cragun, Mark Neal, Ulf Esser, Steven Wistrich, Urs Frey, Kurt Speker, Dieter Ammann, Zoltan Imre, Michael Sanchez	Stuttgarter Ballett	02.04.1971	Ballettabend mit den Stücken: Brouillards (John Cranko), Ebony Concerto (John Cranko), Cous, Coudes, Corps & Cœurs (John Cranko)
COPPÉLIA	Ballett Neueinstudierung	Leo Delibes Chr: Alan Beale nach Petipa / Iwanow	Wolf Bauer	<i>Swanilda</i> : Joyce Cuoco; <i>Franz</i> : Andrew Oxenham; <i>Dr. Coppélius</i> : Ulf Esser; Ensemble	Noverre-Ballett Stuttgart	16.04.1971	John Cranko assistiert Alan Beale bei der Produktion

	TITEL	GENRE	KOMPONIST / REGIE	AUSSTATTUNG / KOSTÜME (K) / BÜHNE (B)	BESETZUNG	ORT / COMPAGNIE	URAUFFÜHRUNG	ANMERKUNGEN
1972	AMI YAM, AMI YA'AR - SONG OF MY PEOPLE - FOREST PEOPLE - SEA	Ballett	Ruth Ben-Zvi, E.W. Sternberg, Dov Zeltzer	Ya'akov Sharir, Yair Vardi (K)	Ehud Ben-David, Rahamin Ron, Nurit Stern, Ya'akov Sharir, Rina Shenfeld, Yair Vardi; Zvi Appet, Gabi Barr, Yehiel David, Laurie Freedman, Tselila Goldstein, Yael Lavi, Dalia Levy, Esther Nadler, Robert Pompere, Pamela Sharni	Batsheva Dance Company, Tel Aviv, Israel	12.10.1971	
	INTO THE COOL	Ballett	Stan Getz, Arr. Eddi Sauter		Ludmilla Bogart, Pamela Ainsworth, Anke Esser, Betsy Wistrich, Jacqui Cully, Elizabeth Parker, Melissa Lyons, Kathi Urban, Patricio Chacon, Barry Ingham, Michael Wasmund, Michael Thomas, Mark Neal, Christian Fallanga, Gregory Neumann, Jorge Bonfigli; <i>She</i> : Betsy Wistrich; <i>Pan</i> : Patricio Chacon; Ensemble	Noverre-Ballett Stuttgart	19.12.1971	Ballettabend mit den Stücken: Stimmen aus der Vergangenheit (Jan Stripling), Allegro brillante (George Balanchine), Incantations (Jiri Kylián)
	INITIALEN R.B.M.E.	Ballett	Johannes Brahms	Jürgen Rose	<i>1. Satz R</i> : Richard Cragun, Jane Landon, Monika Knapp, Kevyn O'Rourke, Trudi Campbell, Pamela Ainsworth, Gudrun Kranz, Hedda Twiehaus, Lucia Isenring, Gudrun Lechner, Sabine Kupferberg, Catherine Prescott, Kristine Elliot, Ursula Hägeli, Veronika Esterhuizen, John Sullivan, Jan Willem de Roo, Steven Wistrich, Kurt Speker, Mark Neal, Dieter Ammann; <i>2. Satz B</i> : Birgit Keil, Judith Reyn, Susanne Hanke, Jan Stripling, Reid Anderson, Bernd Berg; <i>3. Satz M</i> : Marcia Haydée, Heinz Clauss, Trudi Campbell, Pamela Ainsworth, Sabine Kupferberg, Jean McCabe, Kevyn O'Rouke, Lucia Isenring, Ulf Esser, Christian Fallanga, John Sullivan, Kurt Speker, Steven Wistrich, Barry Ingham; <i>4. Satz E</i> : Egon Madsen, Joyce Cuoco, Emilietta Ettlin, Kyoko Ishimatsu, Gudrun Lechner, Ursula Hägeli, Andrew Oxenham, Hideo Fukagawa, Dieter Ammann, Mark Neal, David Sutherland, Michael Wasmund, Peter Connell, Urs Frey	Stuttgarter Ballett	19.01.1972	Ballettabend mit den Stücken: Brouillards (John Cranko), Opus 1 (John Cranko), Suite aus „Salade“ (John Cranko), Pas de deux „Aus Holbergs Zeit“ (John Cranko)
	POÈME DE L'EXTASE	Ballett Neueinstudierung	Alexander Skrjabin, z.T. Arr. Wolfgang Fortner	Jürgen Rose	<i>The Diva</i> : Margot Fonteyn; <i>The Boy</i> : Michael Coleman; <i>Memories</i> : David Drew, Desmond Kelly, Peter O'Brien, David Wall; Ensemble	Royal Ballet London	15.02.1972	
	QUATRE IMAGES	Ballett Neueinstudierung	Maurice Ravel	Silvia Strahammer	<i>Der Prinz</i> : Ferenc Barbay; <i>Die Infantin</i> : Hella Schönbrunn; <i>Die Seehexe</i> : Geneviève Chaussat; <i>Der Hof</i> : Rita Behlau, Werner Dittrich, Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	05.03.1972	Einstudierung: Georgette Tsinguirides Premiere beim Stuttgarter Ballett am 13.05.1967
	LEGENDE	Pas de deux	Henryk Wieniawski		Marcia Haydée, Richard Cragun	Stuttgarter Ballett in München	11.03.1972	Premiere beim Stuttgarter Ballett am 29.06.1972
	DER GESANG DER NACHTIGALL	Ballett Neueinstudierung	Igor Strawinsky	Dorothee Zippel	<i>Nachtigall</i> : Joyce Cuoco; <i>Kaiser</i> : Reid Anderson; <i>Tod</i> : Betsy Wistrich; <i>Künstliche Nachtigall</i> : Brigitte Erdweg; <i>Hof</i> : Ensemble	Noverre-Ballett Stuttgart	17.06.1972	Premiere beim Ballett der Bayerischen Staatsoper am 23.02.1968
	ONEGIN	Ballett Neueinstudierung	Peter Tschaikowsky, Arr. Kurt-Heinz Stolze	Jürgen Rose	<i>Onegin</i> : Heinz Bosl; <i>Tatjana</i> : Konstanze Vernon; <i>Olga</i> : Gislinde Skroblin; <i>Lenski</i> : Ferenc Barbay; <i>Gremín</i> : Werner Dittrich; <i>Madam Larina</i> : Claudie Algeranowa; <i>Amme</i> : Helen Kraus-Natschewa; Ensemble	Ballett der Bayerischen Staatsoper München	20.06.1972	Premiere der Neufassung beim Stuttgarter Ballett am 27.10.1967
	- 1 + 6	Ballett	Joseph Haydn		Judith Reyn, Jean Allenby, Richard Crangun, Reid Anderson, David Sutherland, Peter Connell	Stuttgarter Ballett	29.06.1972	Gala
	ARIEL	Ballett	Emmanuel Chabrier		<i>Ariel</i> : Birgit Keil; <i>Sebastian</i> : Heinz Clauss; <i>Myranda</i> : Jean Allenby	Stuttgarter Ballett	29.06.1972	Gala
	CHILDREN'S CORNER	Ballett Neueinstudierung	Claude Debussy		SchülerInnen der Ballettakademie der Württembergischen Staatstheater	Ballettschule der Württembergischen Staatstheater	02.07.1972	Komplette Überarbeitung von Morceaux Enfantsins , Premiere beim Royal Academy of Dancing Production Club am 15.06.1947, und Children's Corner , Premiere beim Sadler's Wells Theatre Ballet am 06.04.1948
	SCHWANENSEE	Ballett Neubearbeitung	Peter Tschaikowsky	Jürgen Rose	<i>Odette/Odile</i> : Birgit Keil; <i>Prinz Siegfried</i> : Richard Cragun; <i>Der böse Zauberer</i> : Marcis Lesins; <i>Benno, Freund des Prinzen</i> : Jan Stripling; <i>Siegfrieds Mutter</i> : Ruth Papendick; <i>Prinzessin von Polen und ihr Begleiter</i> : Michèle Rabier, Bernd Berg; <i>Prinzessin von Spanien</i> : Judith Reyn; <i>Prinzessin von Russland</i> : Joyce Cuoco; <i>Prinzessin von Neapel und ihr Begleiter</i> : Norma Restier, Hideo Fukagawa; <i>Freunde des Prinzen</i> : Reid Anderson, Vladimir Klos, Jiri Kylián, Kurt Speker; <i>Bürgerinnen</i> : Judith Reyn, Jean Allenby, Joyce Cuoco, Catherine Prescott, Lucia Isenring; <i>Große Schwäne</i> : Susanne Hanke, Monika Knapp; <i>Kleine Schwäne</i> : Catherine Prescott, Kristine Elliott, Joyce Cuoco, Hedda Twiehaus; Ensemble	Stuttgarter Ballett	22.12.1972	Überarbeitung der Stuttgarter Fassung vom 14.11.1963 und der Münchner Fassung vom 08.04.1970
1973	SPUREN	Ballett	Gustav Mahler	Jürgen Rose	<i>Die Frau</i> : Marcia Haydée; <i>Die Gegenwart</i> : Heinz Clauss; <i>Die Vergangenheit</i> : Richard Cragun; <i>Gesellschaft</i> : Leigh-Ann Griffiths, Jean Landon, Elma Wege, Gudrun Lechner, Rosine Bena, Wendy Auton, Joel Dabin, Reid Anderson, Jiri Kylián, Aurelio Bogado, Fred Howald, Vladimir Klos; <i>Figuren aus ihrer Vergangenheit</i> : Ensemble	Stuttgarter Ballett	07.04.1973	Cranko widmete Spuren dem Ehepaar Valery und Galina Panov. Ballettabend mit den Stücken: L'Estro Armonico (John Cranko), Green (John Cranko)
	GREEN	Ballett	Claude Debussy		Birgit Keil, Bernd Berg, Jan Stripling, Reid Anderson, Vladimir Klos, Jiri Kylián, Kurt Speker, Jean Allenby, Sabine Kupferberg, Kristine Elliott, Catherine Prescott, Karin Bieling, Lucia Isenring	Stuttgarter Ballett	07.04.1973	Ballettabend mit den Stücken: L'Estro Armonico (John Cranko), Spuren (John Cranko)

Quellen: Archiv des Stuttgarter Balletts / Die Staatstheater Stuttgart; Archiv der Noverre-Gesellschaft; Archiv der Bayerischen Staatsoper; Ashley Killar